ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 1060A5DD076C1D708BBBAD48ED F7B4FB
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА"
Действителен: с 18.04.2024 до 12.07.2025

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У. Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств
Кафедра изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«29» мая 2024 г., протокол № 8

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

ПЛЕНЭР

(наименование дисциплины (модуля)

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
(шифр, название направления)

«Изобразительное искусство; технология»
Направленность (профиль) подготовки

бакалавр
Квалификация выпускника

Очная/ заочная
Форма обучения

Год начала подготовки – 2024

Карачаевск, 2024

Составитель: Кириченко Н.С., к.п.н., доцент.

Нормативные основания

Рабочая программа практики составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология», локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства на 2024-2025 учебный год, протокол № 9 от 28.05.2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи практики. Тип, способ и форма(-ы) ее проведения 4
2. Место практики в структуре образовательной программы. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических часах 4
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 5
4. Содержание практики 6
5. Формы отчетности по практике 7
6. Фонд оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....7
6.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций 7
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 12
6.3.Шкала оценки отчета о практике и его защиты 13
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций 13
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения практики. Информационное обеспечение образовательного процесса 14
7.1. Основная литература:.....14
7.2. Дополнительная литература:.....14
8. Требования к условиям реализации рабочей программы практики.....15
8.1. Общесистемные требования.....15
8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение практики.....15
8.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения 16
8.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....16
9. Особенности организации и проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....16
10. Лист регистрации изменений 19

1. Цель и задачи практики. Тип, способ и форма(-ы) ее проведения

1.1. Цель практики

Практика в условиях природы и производства является неотъемлемой составной частью подготовки учителей изобразительного искусства, которые должны органично сочетать широкий научный кругозор с подлинным профессионализмом, высоким уровнем теоретических способностей, сознательностью и убежденностью. Данный вид практики выполняет функции общепрофессиональной и профессиональной подготовки, закрепления и углубления теоретической подготовки обучающихся в целях приобретения практических навыков самостоятельной художественной и научно-исследовательской работы, выработки умений применять полученные знания при решении конкретных вопросов работы на пленэре.

Целью изучения дисциплины является развитие творческих способностей студентов, приобретение специальных умений и навыков реалистического изображения действительности в условиях пленэра.

1.2. Задачи практики

1. Знакомство с принципами организации занятий изобразительной деятельностью в условиях пленэра.
2. Овладение методами изобразительного языка рисунка и живописи на пленэре.
3. Приобретение первичных умений изображения объектов предметного мира, пространства, архитектурных мотивов с помощью изучения основ тоновых и цветовых отношений, законов линейной и воздушной перспективы.
4. Научить работать с натуры, по памяти и по представлению при изображении окружающей действительности.
5. Ознакомление с различными способами рисования, материалами и техниками.
6. Усовершенствование ранее полученных навыков рисования и на этой основе воспитание высокого художественного вкуса, овладение новыми технологиями и материалами рисунка и живописи, тренировка профессиональных качеств зрительного восприятия (аконстантного видения натуры в световоздушной среде), творческого мышления, воображения и образной памяти.
7. Формирование навыков работы различными материалами и техниками в условиях пленэра и создания тематических работ на основе пленэрных поисков.

Программа практики предусматривает межпредметные связи дисциплин направления специализированной подготовки, специальных дисциплин подготовки и научно-исследовательской работы бакалавров.

1.3. Типы, способ и форма (-ы) проведения практики

Тип учебной практики: пленэр.

Формы проведения учебной практики — полевая практика (выездная и стационарная). Практика проводится на учебных базах КЧГУ, либо с однодневными выездами в другую характерную местность. Практика на основе специальной, межвузовской или туристической базы в местах, отличающихся разнообразием природных и архитектурных мотивов - базовая форма. Практика по памятным местам - экспедиционно-тематическая форма.

2. Место практики в структуре образовательной программы. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических часах

Учебная практика Б2.О.01(У) «Пленэр» относится к вариативной части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, направления подготовки по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) "Изобразительное искусство; технология", 2 семестр. Объём практики в соответствии с учебным планом 9 зачетных единиц, 324 часа.

Учебно-ознакомительная практика базируется на освоении учащимися следующих дисциплин: Рисунок, Живопись, Композиция, Основы черчения и начертательной геометрии, История изобразительного искусства.

Прохождение данной практики необходимо как сопутствующее или предшествующее для успешного освоения дисциплин: Методика обучения изобразительному искусству, Основы декоративно-прикладного искусства, Рисунок, Живопись, Композиция, Перспектива, Художественная графика, Цветоведение, Педагогическая практика, Преддипломной практики.

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы подготовки бакалавра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Практика направлена на формирование элементов следующих компетенций обучающегося:

Код компе-тенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО / ОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК.Б-6.1 использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей УК.Б-6.2 определяет приоритеты собственной деятельности, с учётом требований рынка труда и предложений образовательных услуг для личностного развития и выстраивания траектории профессионального роста УК.Б-6.3 логически и аргументировано анализирует результаты своей деятельности	**Знать:** виды творческих мероприятий на пленэре; методы организации самостоятельной работы на пленэре
			Уметь: самостоятельно работать с литературой, выбирать объекты рисования для совершенствования своего мастерства, опираясь на опыт известных художников
			Владеть: навыками по организации свободного от основных занятий времени; навыками формулировать собственные мнения и суждения, аргументировать свои выводы и точку зрения
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	**Знать:** теоретические основы изображения натюрморта, пейзажа, архитектурных элементов, человека, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы; методы выполнения зарисовок, этюдов в условиях пленэра; художественные материалы, технику и технологию работы ими **Уметь**: изображать объекты окружающей действительности, организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач, уметь

			адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда); оформлять и представлять пленэрные работы к экспозиции **Владеть**: навыками изображения объектов окружающей действительности в условиях пленэра на основе теоретических знаний
ПК-10	Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	ПК-10.1. Умеет ставить перед собой творческие задачи ПК-10.2. Владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи ПК-10.3. Умеет строить траекторию творческого развития	**Знать**: методы организации самостоятельной и творческой работы на пленэре; основные термины пленэра, методы стилизации и выполнения учебного рисунка, применяемые для решения типовых и творческих (исследовательских) задач в условиях пленэра **Уметь**: строить траекторию творческого развития **Владеть:** методами решения творческих и исследовательских задач на пленэре; художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи; стремлением к совершенствованию навыков рисования

4. Содержание практики

Содержательный поэтапный план прохождения практики включает в себя:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Вид работ
1.	Подготовительный этап	Установочная конференция. Инструктаж по технике безопасности. Уточнение необходимого оборудования, материалов и вспомогательного инвентаря для работы на пленэре.
2.	Основной этап	Во время прохождения учебной практики предусматривается индивидуальное обучение приемам работы акварелью, графическими материалами (графит, уголь, сепия, соус, пастель, тушь и др.) на пленэре; знакомство с правилами организации работы на пленэре. Предусматривается проведение самостоятельной работы студентов под контролем преподавателя по всем видам работ на пленэре. Возможно использование мастер-классов или тренинговых образовательных технологий при выполнении практических заданий; кейс-метода при выполнении композиционно-тематической работы. Работа с литературой, в том числе электронными носителями информации, по изучению теоретических основ изобразительной деятельности, творческого наследия, работ

		современных художников на пленэре может проводиться как самостоятельно, так и под контролем преподавателя. Формы текущего контроля — еженедельные просмотры.
3.	Заключительный этап	Оформление работ, подготовка экспозиции. Коллегиальный просмотр по итогам практики.

5. Формы отчетности по практике

Промежуточный отчёт (зачёт) проводится в форме коллегиального просмотра учебных и творческих рисунков, выполненных по программе на пленэре. По итогам коллегиального просмотра возможна организации отчётной выставки из работ студентов.

6. Фонд оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

6.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
УК-6					
Базовый	**Знать:** виды творческих мероприятий на пленэре; методы организации самостоятельной работы на пленэре	Не знает виды творческих мероприятий на пленэре; методы организации самостоятельной работы на пленэре	В целом знает виды творческих мероприятий на пленэре; методы организации самостоятельной работы на пленэре	Знает виды творческих мероприятий на пленэре; методы организации самостоятельной работы на пленэре	
	Уметь: самостоятельно работать с литературой, выбирать объекты рисования для совершенствования своего мастерства, опираясь на опыт известных художников	Не умеет самостоятельно работать с литературой, выбирать объекты рисования для совершенствования своего мастерства, опираясь на опыт известных художников	В целом умеет самостоятельно работать с литературой, выбирать объекты рисования для совершенствования своего мастерства, опираясь на опыт известных художников	Умеет самостоятельно работать с литературой, выбирать объекты рисования для совершенствования своего мастерства, опираясь на опыт известных художников	
	Владеть: навыками по организации свободного от основных занятий времени; навыками формулировать собственные мнения и суждения, аргументировать свои выводы и точку зрения	Не владеет навыками навыками по организации свободного от основных занятий времени; навыками формулировать собственные мнения и суждения, аргументировать свои выводы и точку зрения	В целом владеет навыками навыками по организации свободного от основных занятий времени; навыками формулировать собственные мнения и суждения, аргументировать свои выводы и точку зрения	Владеет навыками навыками по организации свободного от основных занятий времени; навыками формулировать собственные мнения и суждения, аргументировать свои выводы и точку зрения	

Повышенный	**Знать:** виды творческих мероприятий на пленэре; методы организации самостоятельной работы на пленэре				В полном объеме знает виды творческих мероприятий на пленэре; методы организации самостоятельной работы на пленэре
	Уметь: самостоятельно работать с литературой, выбирать объекты рисования для совершенствования своего мастерства, опираясь на опыт известных художников				Умеет в полном объеме самостоятельно работать с литературой, выбирать объекты рисования для совершенствования своего мастерства, опираясь на опыт известных художников
	Владеть: навыками по организации свободного от основных занятий времени; навыками формулировать собственные мнения и суждения, аргументировать свои выводы и точку зрения				В полном объеме владеет навыками по организации свободного от основных занятий времени; навыками формулировать собственные мнения и суждения, аргументировать свои выводы и точку зрения
ПК-1					
Базовый	**Знать:** теоретические основы изображения натюрморта, пейзажа, архитектурных элементов, человека, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы; методы выполнения зарисовок,	Не знает еторетические основы изображения натюрморта, пейзажа, архитектурных элементов, человека, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы; методы выполнения зарисовок,	В целом знает теоретические основы изображения натюрморта, пейзажа, архитектурных элементов, человека, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы; методы выполнения зарисовок, этюдов	Знает теоретические основы изображения натюрморта, пейзажа, архитектурных элементов, человека, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы; методы выполнения зарисовок,	

	этюдов в условиях пленэра; художественные материалы, технику и технологию работы ими	этюдов в условиях пленэра; художественные материалы, технику и технологию работы ими	в условиях пленэра; художественные материалы, технику и технологию работы ими	этюдов в условиях пленэра; художественные материалы, технику и технологию работы ими	
	Уметь: изображать объекты окружающей действительности, организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач, уметь адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда); оформлять и представлять пленэрные работы к экспозиции	Не умеет изображать объекты окружающей действительности, организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач, уметь адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда); оформлять и представлять пленэрные работы к экспозиции	В целом умеет изображать объекты окружающей действительности, организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач, уметь адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда); оформлять и представлять пленэрные работы к экспозиции	Умеет изображать объекты окружающей действительности, организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач, уметь адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда); оформлять и представлять пленэрные работы к экспозиции	
	Владеть: навыками изображения объектов окружающей действительности в условиях пленэра на основе теоретических знаний	Не владеет навыками изображения объектов окружающей действительности в условиях пленэра на основе теоретических знаний	В целом владеет навыками изображения объектов окружающей действительности в условиях пленэра на основе теоретических знаний	Владеет навыками изображения объектов окружающей действительности в условиях пленэра на основе теоретических знаний	
Повышенный	**Знать:** теоретические основы изображения натюрморта, пейзажа, архитектурных элементов, человека, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы; методы выполнения				В полном объеме знает теоретические основы изображения натюрморта, пейзажа, архитектурных элементов, человека, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы; методы

	зарисовок, этюдов в условиях пленэра; художественные материалы, технику и технологию работы ими				выполнения зарисовок, этюдов в условиях пленэра; художественные материалы, технику и технологию работы ими
	Уметь: изображать объекты окружающей действительности, организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач, уметь адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда); оформлять и представлять пленэрные работы к экспозиции				Умеет в полном объеме изображать объекты окружающей действительности, организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач, уметь адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда); оформлять и представлять пленэрные работы к экспозициии у
	Владеть: навыками изображения объектов окружающей действительности в условиях пленэра на основе теоретических знаний				В полном объеме владеет навыками изображения объектов окружающей действительности в условиях пленэра на основе теоретических знаний
ПК-10					
Базовый	**Знать:** методы организации самостоятельной и творческой работы на пленэре; основные термины пленэра, методы стилизации и выполнения учебного	Не знает методы организации самостоятельной и творческой работы на пленэре; основные термины пленэра, методы стилизации и выполнения учебного	В целом знает методы организации самостоятельной и творческой работы на пленэре; основные термины пленэра, методы стилизации и выполнения	Знает методы организации самостоятельной и творческой работы на пленэре; основные термины пленэра, методы стилизации и выполнения учебного	

	рисунка, применяемые для решения типовых и творческих (исследовательских) задач в условиях пленэра	рисунка, применяемые для решения типовых и творческих (исследовательских) задач в условиях пленэра.	учебного рисунка, применяемые для решения типовых и творческих (исследовательских) задач в условиях пленэра	рисунка, применяемые для решения типовых и творческих (исследовательских) задач в условиях пленэра	
	Уметь: строить траекторию творческого развития	Не умеет строить траекторию творческого развития	В целом умеет строить траекторию творческого развития	Умеет строить траекторию творческого развития	
	Владеть: методами решения творческих и исследовательских задач на пленэре; художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи; стремлением к совершенствованию навыков рисования	Не владеет навыками методами решения творческих и исследовательских задач на пленэре; художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи; стремлением к совершенствованию навыков рисования	В целом владеет навыками методами решения творческих и исследовательских задач на пленэре; художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи; стремлением к совершенствованию навыков рисования	Владеет навыками методами решения творческих и исследовательских задач на пленэре; художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи; стремлением к совершенствованию навыков рисования	
Повышенный	**Знать:** методы организации самостоятельной и творческой работы на пленэре; основные термины пленэра, методы стилизации и выполнения учебного рисунка, применяемые для решения типовых и творческих (исследовательских) задач в условиях пленэра				В полном объеме знает методы организации самостоятельной и творческой работы на пленэре; основные термины пленэра, методы стилизации и выполнения учебного рисунка, применяемые для решения типовых и творческих (исследовательских) задач в условиях пленэра
	Уметь: строить траекторию творческого развития				Умеет в полном объеме строить траекторию творческого развития

	Владеть: методами решения творческих и исследовательских задач на пленэре; художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи; стремлением к совершенствованию навыков рисования				В полном объеме владеет методами решения творческих и исследовательских задач на пленэре; художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи; стремлением к совершенствованию навыков рисования

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы используются следующие **типовые задания**:

Объем заданий является обязательным. В зависимости от местных условий содержание отдельных заданий может быть изменено или дополнено. Планирование обучения по программе зависит от природных условий, местности и организационных форм практических занятий. В рабочем плане, как правило, предусматриваются дополнительные возможные варианты заданий для разных погодных условий.

1 курс 2 семестр

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПЛЕНЭР

Материалы - акварель, бумага, карандаш, уголь.

I тема (36 часов). Натюрморт.

1-е задание. Натюрморт на пленэре из объектов природы при экстерьере (овощи, фрукты, цветы и т. д.). Этюд (один-два сеанса).

2-е задание. Тематический натюрморт на пространственном фоне при солнечном освещении. Этюд (самостоятельно).

3-е задание. Тематический натюрморт на пространственном фоне при рассеянном освещении. Этюд (самостоятельно).

II тема. Состояния в пейзаже (144 часа).

1-е задание. Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля, лес и небо; берег, вода и небо и т. п.) при различном освещении в природе. 6 этюдов, написанных одной краской (гризайль) за 30—45 минут каждый.

2-е задание. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе. 5—6 этюдов. (самостоятельно)

3-е задание. Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения (задание выполняется в течение всего периода практики, по возможности при различной погоде и в разное время дня, под контролем преподавателя и самостоятельно).

4-е задание. Этюд пейзажа с открытой глубиной пространства и несложным рельефом местности.

III тема. Детали пейзажа (108 часов).

1-е задание. Этюды и зарисовки деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, осыпи, балки, перевалы, долины, ущелья и скаты речных или морских берегов).

2-е задание. Быстрые этюды и цветовые наброски характерных признаков местных предметов (поверхность почвы, грунтов и камней, травяной покров, кора деревьев, пни и т. п.).

3-е задание. Этюды и наброски лесных трав и цветов.

4-е задание. Этюды лесной растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т. д.). Зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива.

5-е *задание.* Этюды облаков в различное время дня (утром, в полдень, в сумерки).

6-е задание. Этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражениями в воде.

IV тема. Мир животных. (36 часов).

1-е задание. Кратковременные этюды животных и птиц (в зоопарке, на ферме или пастбище, на ипподроме и т. д.). 3 этюда; серия из 25—30 набросков.

2-е задание. Этюды с натуры домашних животных на фоне фрагментов пейзажа. Наброски птиц, зверей в разных движениях и ракурсах. 3 этюда; серия из 25—30 набросков.

6.3.Шкала оценки отчета о практике и его защиты

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«Отлично» компетенции освоены полностью	уверенно освоил теоретические знания, практическое умение и легко демонстрирует полученные навыки в области изобразительного искусства, демонстрирует творческий подход к решению изображения предложенных учебных заданий
«Хорошо» компетенции в основном освоены	освоил теоретические знания и практические навыки, демонстрирует полученные навыки работы различными графическими и живописными материалами в рамках программы практики, допуская незначительные ошибки в работе на рисунком, неуверенно применяет техники исполнения
«Удовлетворительно» компетенции освоены частично	частично освоил и может демонстрировать полученные знания и навыки в области изобразительного искусства, но нуждается в контроле и корректировке действий со стороны преподавателя на каждом этапе работы, начиная с компоновки, детализации и тонального или цветового исполнения работы
«Неудовлетворительно» компетенции не освоены	плохо овладел теоретическими знаниями и практическими навыками по основам изобразительной грамоты, не может выполнить задание из учебной программы даже путем копирования, выполнил не более половины заданий

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Проводится зачет по итогам коллегиального просмотра работ, выполненных студентами за отчетный период, при этом оцениваются:

– отражение обязательной тематики;

– умение решать композиционные задачи при работе с эскизами;

– уровень развития практических исполнительских умений студентов в области живописи и рисунка;

– убедительная передача цветотоновых отношений;

– грамотная организация пространства на плоскости;

– цельность трактовки изображаемого. Выразительность, образность решения.

Критерии оценки:

оценка «***отлично***» выставляется студенту, если он уверенно освоил теоретические знания, практическое умение и легко демонстрирует полученные навыки в области изобразительного искусства, демонстрирует творческий подход к решению изображения предложенных учебных заданий.

оценка «***хорошо***» выставляется студенту, если он уверенно освоил теоретические знания и практические навыки, демонстрирует полученные навыки работы различными графическими и живописными материалами в рамках программы практики, допуская незначительные ошибки в работе на рисунком, неуверенно применяет техники исполнения.

оценка «***удовлетворительно***» выставляется студенту, если он частично освоил и может демонстрировать полученные знания и навыки в области изобразительного искусства, но нуждается в контроле и корректировке действий со стороны преподавателя на каждом этапе работы, начиная с компоновки, детализации и тонального или цветового исполнения работы.

оценка «***неудовлетворительно***» выставляется студенту, если он плохо овладел теоретическими знаниями и практическими навыками по основам изобразительной грамоты, не может выполнить задание из учебной программы даже путем копирования, выполнил не более половины заданий.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения практики. Информационное обеспечение образовательного процесса

7.1. Основная литература:

1. Ермаков, Г. И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва : Прометей, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/757776 (дата обращения: 21.08.2024). – Режим доступа: по подписке.
2. Дерева Р.М. Рисунок. Основы изобразительной грамоты: Учеб. пособие.- Карачаевск: изд-во КЧГУ, 2015.-210 с.: ил.- /издание второе.
3. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива : учебное пособие / М.Н. Макарова. - М.: Академический проект, 2014. 496 с. - Текст : электронный. - URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_006774661/ . - Режим доступа: в электронных читальных залах библиотек-участников НЭБ.
4. Куликов, В. А. Живопись маслом. Пейзаж: учебное пособие / В. А. Куликов, И. Ю. Маркушина. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 32 с. - ISBN 978-5-8114-1550-2. - URL: https://e.lanbook.com/book/50694 (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
5. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. - М.: Эксмо, 2014.
6. Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр : учебно- наглядное пособие / П.А. Шушарин; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2017. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0396-3. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041721 (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

7.2. Дополнительная литература:

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/457017.
2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. М.: Эксмо, 2006.

3. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. М., 2006
4. Визер В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. СПб.: Питер, 2006.
5. Визер В.В. Живописная грамота. Основы портрета. СПб., 2007.
6. Дерева Р.М. Наброски и зарисовки. Учебное пособие. Карачаевск, Изд-во КЧГУ, 2011.

8. Требования к условиям реализации рабочей программы практики

8.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

http://kchgu.ru - адрес официального сайта университета
https://do.kchgu.ru - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023/ 2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023г.	от 12.05.2023г. по 15.05.24г.
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 238 от 23.04.2024г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 23.04.2024г. до 11.05.2025г.
2023/ 2024 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 36 от 14.03.2024 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com/	от 14.03.2024г. по 19.01.2025г.
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru/	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru/	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru/	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com/	Бессрочный

8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение практики

Практика проводится в профильных организациях, обладающих необходимым кадровым потенциалом с использованием материальной и информационной базы данной организации, с которой Университетом (институтом/факультетом) заключен договор, а также в структурных подразделениях, лабораториях Университета.

Для осуществления материально-технического обеспечения реализуемых образовательных программ институт/факультет располагает необходимыми учебно-лабораторными помещениями, обеспечивающими качественную подготовку специалистов. Существует развитая материально-техническая база для проведения образовательной деятельности, включающая компьютеры, сканеры, телевизоры, мультимедийные средства (проекторы, интерактивные доски).

Реализация практики обеспечена материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам. (Указывается необходимое для проведения практики материально-техническое обеспечение. Например, лаборатории, специально оборудованные кабинеты, производственное (научно-исследовательское) оборудование, измерительные и вычислительные комплексы, транспортные средства, бытовые помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ).

8.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
4. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1CI2-230131-040105-990-2679), с 25.01.2023 г. по 03.03.2025 г.
5. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
6. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

8.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. 1. Федеральный портал «Российское образование»- https://edu.ru/documents/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - http://fgosvo.ru/
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) http://fcior.edu.ru.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – http://window/edu.ru/

9. Особенности организации и проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ) Университетом организуется и проводится на основе индивидуального личностно ориентированного подхода, устанавливается с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Обучающиеся этой категории могут проходить практику как совместно с

другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

9.1. Определение места практики.

Выбор места прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ осуществляется с учетом требований их доступности для данной категории обучающихся. При определении места прохождения практики учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида (при наличии), относительно рекомендованных условий и видов труда; особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. При необходимости создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности в соответствии с требованиями, утвержденными приказом Минтруда России от 19.11.2013 N 685н «Об утверждении основных требований к оснащению (оборудованию) специальных рабочих мест для трудоустройства инвалидов с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности».

Обучающиеся могут проходить практику в профильных организациях, определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях КЧГУ.

9.2. Особенности содержания практики

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от Университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

При необходимости (по личному заявлению) содержание практики может быть полностью индивидуализировано (при условии сохранения возможности формирования у обучающегося всех компетенций, закрепленных за данной практикой).

9.3. Особенности организации трудовой деятельности обучающихся.

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории, снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ. Для предупреждения утомляемости обучающихся после каждого часа работы делаются 10-15-минутные перерывы.

Для формирования умений, навыков и компетенций, предусмотренных программой практики, производится большое количество повторений (тренировок) подлежащих освоению трудовых действий и трудовых функций.

9.4. Особенности руководства практикой.

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя:

- учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от Университета и профильной организации;

- корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики;

- помощь ассистента (ассистентов) и (или) волонтеров из числа обучающихся или работников организации. Ассистенты/ волонтеры оказывают обучающимся необходимую техническую помощь при входе в здания и помещения, в которых проводится практика, и выходе из них; размещении на рабочем месте; передвижении по помещению, в котором проводится практика; ознакомлении с индивидуальным заданием и его выполнении; оформлении дневника и составлении отчета о практике; общении с руководителями.

9.5. Особенности учебно-методического обеспечения практики.

Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (программа практики и индивидуальное задание на практику печатаются увеличенным шрифтом; предоставляются видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию практики), с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

9.6. Особенности проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Во время проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации разрешаются присутствие и помощь ассистентов и (или) волонтеров и оказание ими помощи инвалидам и лицам с ОВЗ.

Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

10. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО
Договор № 238 ЭБС ООО «Знаниум» от 23.04.2024г. Действует до 11 мая 2025г. Договор №36 от 14.03.2024г. ЭБС «Лань». Действует по 19.01.2025г.	29.05.2024г., протокол № 9	29.05.2024г., протокол № 8